

Écritures de la réalité aux XX^e et XXI^e siècles

Journée d'étude de l'École doctorale
« Europe latine-Amérique latine » (ED122)



Renato Guttuso, *La notte di Gibellina* (1970), avec l'aimable autorisation de la Direction du Museo civico di Gibellina.

Vendredi 20 juin 2014

9h00 - 18h00

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Salle Las Vergnas (3^{ème} étage)
13 rue Santeuil - 75005 Paris

PROGRAMME

- 9h00 - 9h15 **Accueil des participants**
- 9h15 - 9h30 Présentation de la Journée par **M. le Professeur Pierre Civil**, Directeur de l'École doctorale 122 « Europe latine - Amérique latine »
Ouverture des travaux par **Lucrezia Chinellato** et **Louise Pommeret**
- 1^{ère} partie : Fiction romanesque et mémoire historique**
- 9h30 - 9h50 **Livia Escobar**, Université de Rouen
La fiction littéraire à l'aide du fait réel historique. Étude du roman bolivien *El precio del estaño* de Néstor Taboada Terán.
- 9h50 - 10h10 **Marion Labourey**, Université Paris - Sorbonne
« Una realidad estrictamente seguida en todos sus detalles ». La représentation du passé colonial dans le récit magico-réaliste du *Royaume de ce monde* d'Alejo Carpentier.
- 10h10 - 10h30 **Isabelle Billoo**, Université d'Artois
Las Travesías de Luís Gontán ou la revanche d'un héros oublié.
- 10h30 - 11h00 **Débat**
- 11h00 - 11h20 **Pause**
- 2^e partie : Histoire et société, matériaux pour la création**
- 11h20 - 11h40 **Louise Pommeret**, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Les usages du passé dans *In Italia sono tutti maschi. Una graphic novel sul confino degli omosessuali durante il fascismo* de Luca De Santis et Sara Colaone.
- 11h40 - 12h00 **Vera Broichhagen**, Université Paris 8 - Vincennes Saint Denis
Julio Cortázar : écritures politiques, écritures du politique.
- 12h00 - 12h20 **Serena Cello**, Université de Gênes (Italie) / Université François Rabelais de Tours
Les romans de "banlieue" entre fiction, réalité et engagement.
- 12h20 - 12h50 **Débat**
- 13h00 - 14h30 **Pause déjeuner**
- 3^e partie : Réalités du « je(u) »**
- 14h30 - 14h50 **Manuel Billi**, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Sur-réalités et fictions du Je : Walter Siti et Giuseppe Genna.
- 14h50 - 15h10 **Elodie Carrera**, Université Lille 3 - Charles de Gaulle
Autofiction et essai chez Andrés Neuman. Deux façons d'écrire la réalité.
- 15h10 - 15h30 **Beatrice Istria**, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Théâtre et scène psychique : l'écriture du suicide dans *Come tu mi vuoi* de Luigi Pirandello.
- 15h30 - 16h00 **Débat**
- 16h00 - 16h20 **Pause**
- 4^e partie : D'une écriture à une autre**
- 16h20 - 16h40 **Sara De Benedictis**, Université Paris - Ouest Nanterre La Défense
Les écritures de la réalité dans l'œuvre de Pasolini : une lecture de *La Rabbia*.
- 16h40 - 17h00 **Margherita Pastore**, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
L'écriture scénique de Giorgio Strehler entre réalisme poétique et illusion magique.
- 17h00 **Débat, conclusions et clôture**